

## INDAGINE STRATIGRAFICA



**IL PILONE VOTIVO SAN PANCRAZIO  
SANT'ANTONINO DI SALUGGIA (VC)**

VERCELLI, dicembre 2019

**RESTAURATRICE MARIA GRAZIA FERRARI**

**FERRARI RESTAURI s.a.s.**  
di FERRARI MARIA GRAZIA & C.  
Viale Garibaldi, 15 - 13100 VERCELLI  
Tel./Fax 0161-254720 - Tel. 3386664464  
C.F. e P.IVA 01976360022

**PREMESSA**

Su incarico del Comune di Saluggia è stato effettuato uno studio stratigrafico su tutte le superfici del pilone sia della struttura architettonica sia dell'interno delle nicchie, studio atto da un lato ad individuare gli scialbi delle tinteggiature delle parti architettoniche da andare a riproporre in fase di finitura degli intonaci, dall'altro a verificare nelle lunette la presenza di dipinti preesistenti attualmente coperti da strati di scialbo.

**LE NICCHIE**

Le nicchie presentano uno scialbo superficiale di colore bianco al di sotto del quale si intravede la presenza di dipinti murali difficilmente leggibili, ma le tracce delle incisioni e la memoria degli abitanti hanno permesso di risalire all'iconografia, poi confermata dalle analisi svolte: la Sacra Famiglia sul prospetto nord (fronte principale), San Pancrazio sul prospetto ovest, il Battesimo di Cristo sul prospetto est, la Croce sul prospetto sud.

Valutato lo stato di conservazione e comparate le lunette, in queste aree lo studio stratigrafico si è basato su un'analisi di tipo visivo: previa rimozione dei depositi superficiali incoerenti, le superfici sono state tamponate con una spugnetta umida che ha portato maggior trasparenza allo scialbo superficiale permettendo così una visione d'insieme dei sottostanti dipinti. Inoltre le riprese fotografiche eseguite sono state successivamente rielaborate per accentuare i contrasti e suggerire ulteriori dati.

Le indagini stratigrafiche vere e proprie non sono state eseguite durante questa fase conoscitiva in quanto i dipinti, realizzati con tecnica a secco, risultano fortemente adesi allo scialbo sovrammesso e si sarebbe rischiato di comprometterli. Verranno realizzate nel corso dell'intervento di restauro.

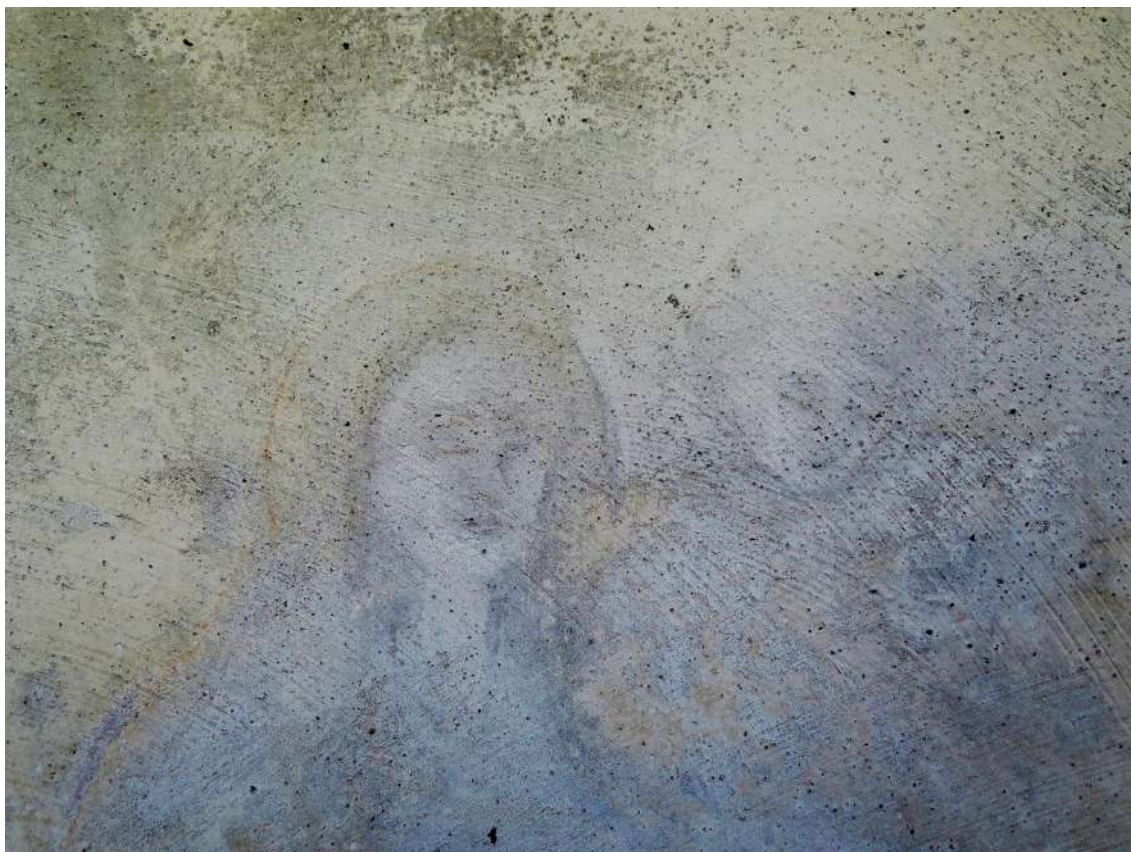
Prospetto sud - la Croce



Prospetto nord - la Sacra Famiglia

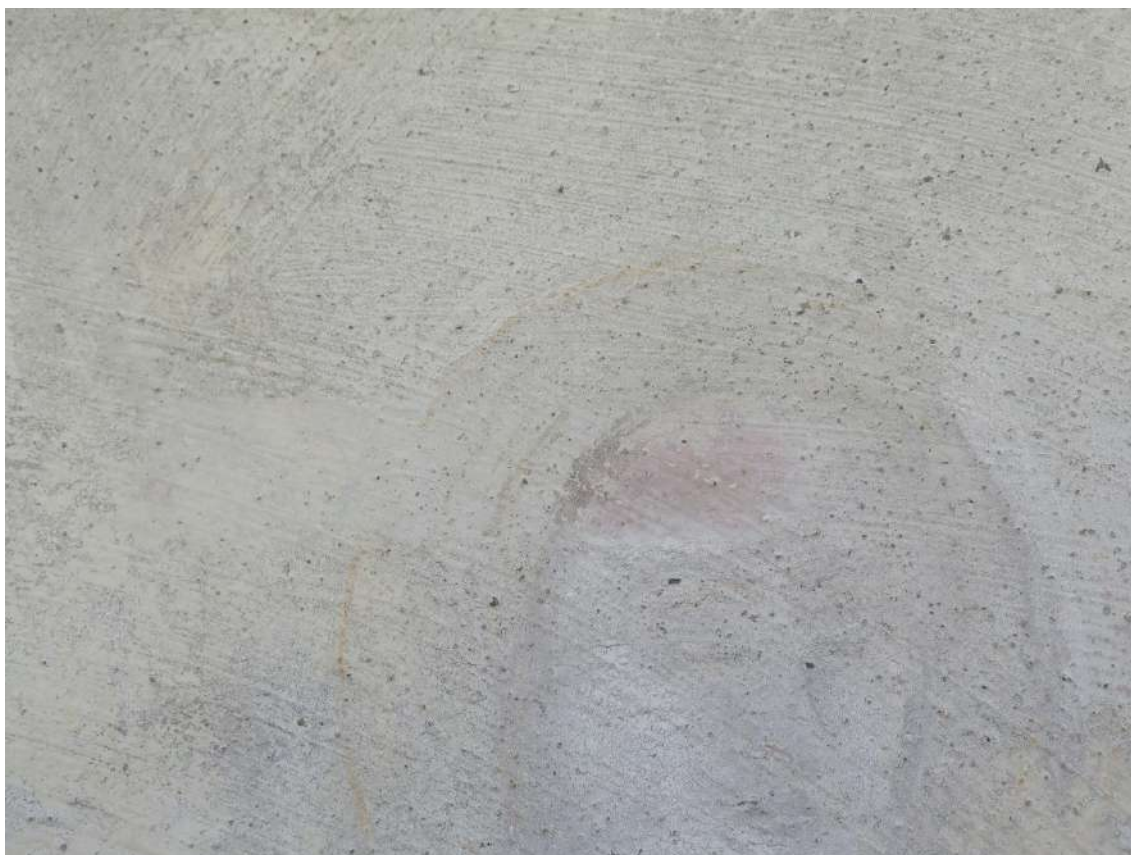


**FERRARI RESTAURI S.A.S**  
*Analisi finalizzate al restauro di beni di interesse artistico e monumentale*



**FERRARI RESTAURI S.A.S**

*Analisi finalizzate al restauro di beni di interesse artistico e monumentale*



Prospetto ovest  
San Pancrazio

**FERRARI RESTAURI S.A.S**  
*Analisi finalizzate al restauro di beni di interesse artistico e monumentale*



**FERRARI RESTAURI S.A.S**

*Analisi finalizzate al restauro di beni di interesse artistico e monumentale*



Prospetto est  
il Battesimo di Cristo



**FERRARI RESTAURI S.A.S**  
*Analisi finalizzate al restauro di beni di interesse artistico e monumentale*



**FERRARI RESTAURI S.A.S**

*Analisi finalizzate al restauro di beni di interesse artistico e monumentale*





**LA STRUTTURA ARCHITETTONICA**

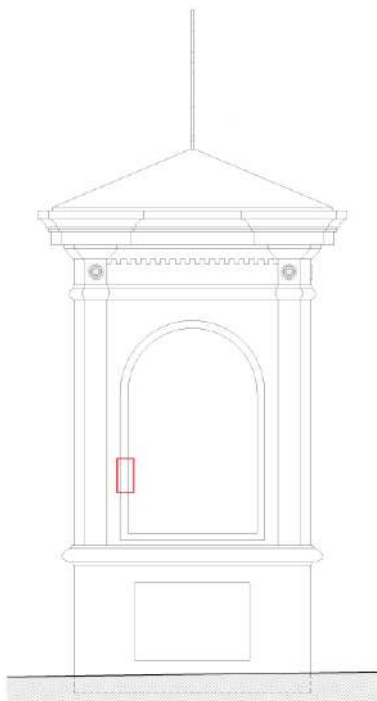
La struttura del pilone presenta uno strato di finitura ad intonaco in malta di calce scialbato interessato da fenomeni di aggressione di muffe, dilavamento della pellicola pittorica, distacchi e lacune degli strati pittorici, distacchi dell'intonaco, lacune dell'intonaco con visione dell'apparato murario.

In corrispondenza dei numerosi punti di distacco e caduta di lacerti di tinteggiatura ed intonaco è stato possibile procedere allo studio stratigrafico di queste superfici: dall'analisi comparata dei vari fronti si è riscontrato che la tinteggiatura più recente di colore giallo è presente su tutto il pilone (molto dilavata sul corpo, più saturo sulle rosette e sui dentelli dell'ordine superiore meno esposti alle intemperie) ad esclusione dei fondi dell'ordine superiore che risultano di colore rosso ossido.

Sui prospetti della struttura architettonica (indagini prospetto est e sud realizzate andando ad ampliare le preesistenti cadute degli strati) si è riscontrata la stessa stratigrafia dalla quale si è desunto che la coloritura attuale gialla (1), stesa in due mani con tinta a calce, ripropone il tono dei piccoli lacerti dello scialbo coevo all'intonaco sottostante (3); la rasatura bianca (2) risulterebbe essere uno strato uniformante steso come base della sopraddetta coloritura.

L'ordine superiore (indagine prospetto nord) presenta la stessa coloritura gialla (2b) complanare alla coloritura rosso (2c) sulle quali si sono riscontrati lacerti di una sottile rasatura di scialbo bianco sovrammessa (1).

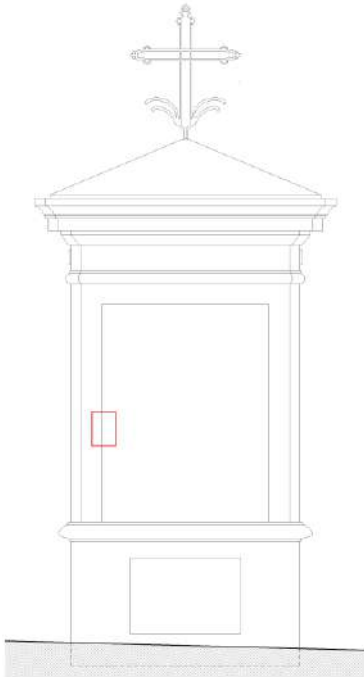
Prospetto est



- 1 – tinteggiatura a calce giallo chiaro
- 2 – rasatura sottile di scialbo bianco presumibilmente in grassello di calce
- 3 – intonaco con lacerti di scialbo giallo chiaro



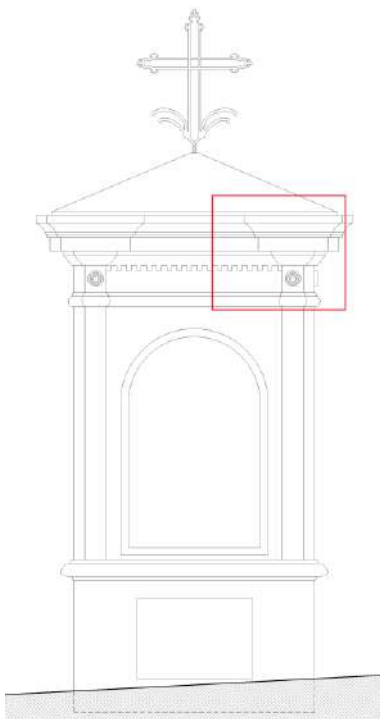
Prospetto sud



- 1 – tinteggiatura a calce giallo chiaro
- 2 – rasatura sottile di scialbo bianco presumibilmente in grassello di calce
- 3 – intonaco con lacerti di scialbo giallo chiaro



Prospetto nord



- 1 – lacerti di rasatura sottile di scialbo bianco
- 2a – tinteggiatura rosso ossido
- 2b – tinteggiatura giallo chiaro

